

Utilidades de las casas

ISABEL COBO



nuevos autores nuevas propuestas nuevas voces

Isabel Cobo nace en Madrid en 1958. En 2003 recibe el primer premio de Poesía Infantil Luna del Aire por el libro *Versos para estar guapo*, publicado por CEPLI. Le gusta escribir despacio.

ISABEL COBO

Utilidades de las casas



Caballo de Troya
C/ Agustín de Betancourt, 19. 28003 Madrid
cabalodetroya@rhm.es

Director literario: Constantino Bértolo

Diseño de la colección: Departamento de diseño de Random House Mondadori /
Ferran López

Publicado por Caballo de Troya, un sello de Random House Mondadori, S. A.

Primera edición: enero de 2007

© 2007, Isabel Cobo
© 2007, Random House Mondadori, S. A.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los aperebi-
mientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier
medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el
alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por
escrito de los titulares del *copyright*.

Printed in Spain – Impreso en España

ISBN: 978-84-96594-08-1
Depósito Legal: B. 51.038-2006

Fotocomposición: Anglofort, S. A.
Impreso en Limpergraf
Mogoda, 29. Barberà del Vallès (Barcelona)

Encuadernado en Encuadernaciones Roma

CT 40801

*Para Clara
Para Paula
Para Miguel
Para Fernando*

AVISO A LOS LECTORES

Algunos tenemos la sospecha de que la nostalgia es un modo de resignación. La memoria, en ese sentido, sería todo lo contrario porque más que con el pasado tiene que ver con el presente y con el futuro. En literatura la frontera entre uno y otro concepto no siempre se encuentra bien delimitada, y no caer en la nostalgia cuando se quiere explorar la memoria es un ejercicio narrativo

que exige atención, sentido de la medida y tener claro un punto de llegada. Esta novela se agita en territorios peligrosos porque merodea la memoria de una infancia que se mueve en el filo de la navaja. En estos casos la precisión del lenguaje lo es todo. Precisamente porque la evocación tiene que construir una tierra firme para no caer en la autocomplacencia. Precisión, contención, oído narrativo, talento visual son las herramientas desde las que este libro construye una memoria que parece esconder respuestas y preguntas con las que entender los dilemas del presente. Si vivir es elegir, ¿dónde situar una infancia con dos casas? Casas y habitaciones que son memoria y guardan memoria. Una familia rural en la España del silencio de la posguerra civil. Un abuelo que calla. Una abuela que desgrana cuentos. Unos padres casi ausentes. Una niña que oye, mira y crece.

ISBN 978-84-96594-08-1



9 788496 594081

CABALLO DE TROYA

Para entrar o salir de la ciudad sitiada

www.caballodetroya.es

retornos **imprescindibles** nuevas literaturas